

Pavína Seníc i její host se líbili

Pavína Seníc v Roce české hudby stálo v záhlaví pěveckého koncertu mladé úspěšné sopranistky ve společenském domě Peklo v Plzni.

■ JAROSLAV FIALA

Svým vystoupením vzdala pěvkyně 12. května hold zakladatelům české národní hudby A. Dvořákovi a B. Smetanovi, když do první poloviny večera zařadila jejich písně a operní árie. Druhou část programu vyplnila ukázkami ze světových muzikálů a operet, což bylo podle očekávání publikem přijato s nadšením. Velmi muzikální a technicky dobře vybavená pěvkyně s dobrou artikulací zpívá zejména v hlubších polo-

hách příjemným hlasem, vyšší rejstřík zvláště ve forte však zněl ostřeji, ale zdálo se, že v muzikálových ukázkách se hlasová ostrost ztrácela.

Pro zpestření programu si sopranistka přizvala tenoristu temného, až barytonově zabarveného hlasu Leopolda Poldu, s nímž zazpívala několik dvojzpěvů. Oba pěvci hudbu dobře cítí a jejich hlasy se k sobě barevně dokonale pojí. Zpívali za doprovodu Iriny Kondratěnko, která se představila jako velice citlivá a dokonale hudebně cítící klavíristka. Hráčské kvality a skutečnou virtuozitu prokázala provedením Lisztovy Koncertní fantazie na téma z opery Rigoletto G. Verdiho.