

Tahákem festivalu byly ovšem známé osobnosti. Jeho patronem byl houslový virtuóz **Pavel Šporcl**, který na svém koncertě ve středu 18. 7. provedl vybrané houslové sonáty *Beethovenovy* (paganiniovský interpret je nastudoval jen pro Znojmo), pozvána byla **Monika Knoblochová**, která hrála na historický klavír doby Beethovenovy nebo sopranistka **Pavčina Senič**. Její koncert se konal na nádvoří Jihomoravského muzea v sobotu 14. 7. odpoledne za doprovodu basisty **Ivo Michla** a klavíristy **Zdeňka Klaudy**. Komorní koncert se dočkal i komorní návštěvnosti, nicméně zajímavé prostředí, klavír na zelené trávě a profesionálně dokonale zvládnuté představení mělo atmosféru, o které byla řeč v případě zahajovacího koncertu – navíc, když i zde, tak jako při všech akcích festivalu byli všudypřítomní vinaři z města a okolí – ti všichni byly součástí takřka vlasteneckého zájmu místních podnikatelů o hudební slavnosti. **Pavčina Senič** měla okouzující róbu, šarmantní projev, schopnost navázat blízký kontakt s publikem a jistý pěvecký projev. Její hlas jemně kovového zabarvení zněl na nádvoří muzea překvapivě silně, zřetelná výslovnost textu byla potěšením. Doprovázející klavírista byl bezchybný a přidal na zahradní nástroj značky Weinbach i sólové kreaace z *Beethovenových 11 nových bagatel* a *Schumannových Dětských scén*. Basista **Ivo Michl**, i když se vizuálně ocitl ve stínu své úchvatné partnerky, zpíval naprosto spolehlivě. V tomto případě, jakož i povýtce všech koncertních akcí, není na místě klasické recenzní sledování – prostředí událostí je netradiční, proměnlivé, nestálé a ovlivňuje vyznění uměleckých výkonů.