

## ŽENY DOKÁŽOU ZÁZRÁKY

Pro letošní rok připravila Vlasta nový seriál o ženách, které si rozhodně zaslouží pozornost. Setkáte se s dámami, o nichž se třeba moc nemluví, ale prožily pohnuté životy, dokázaly neuvěřitelné věci, prokázaly odvalu, sílu a laskavost.



# PAVLÍNA SENIC

## Mám pětačtyřicet dětí

TALENTOVANÁ,  
CHARIZMATICKÁ  
SOPRANISTKA. SÓLISTKA  
STÁTNÍ OPERY PRAHA  
A ČLENKA TRIA SIRAELS.  
ALE PŘEDEVŠÍM MLADÁ  
ŽENA S VELIKÝM SRDCEM  
OTEVŘENÝM POMOCI  
DRUHÝM. PAVLÍNA SENIC  
Z PRAHY.

**P**okud byste hledali spolehlivý návod, jak se stát operní zpěvačkou, inspiraci můžete najít právě v životním příběhu Pavlína Senic. Zjednodušeně vyjádřeno: je to taková procházka růžovým sadem, kde občas květiny ukáží své ostré trny.

### TVRDÁ PRÁCE A DISCIPLÍNA

Jak to všechno začalo? „Maminka mě chtěla jako školou povinnou holčičku nějak zkrátit a zaměstnat. Chodila jsem do umělecké školy a hrála na flétnu. Začala jsem se zobcovou a následovala příčná,“ vypráví Pavlína. K tomu ještě zpívala, a tak nebylo nic zvláštního na tom, když byla přijata na Pražskou konzervatoř, obor operní zpěv. Později pokračovala ve studiu na Hudební fakultě Akademie múzických umění, kde získala absolutorium v roce 2002.

„Možná to vypadá jednoduše, ale je za tím schovaná tvrdá práce a rodiči vypěstovaná disciplína,“ říká umělkyně. V rodině nikdy žádného operního pěvce neměli, přesto se vlastní píli propracovala mezi sólistky.

Velkou „školou“ pro ni byla tříměsíční stáž na prestižní hudební škole v Londýně. Několikaměsíční pěvecké kurzy absolvovala také v australském Sydney. To, že je výraznou pěveckou osobností, potvrdila i oceněními. Obdržela je na mezinárodních pěveckých soutěžích v Itálii a v Německu.

### TŘI MÚZY – TRIO SIRAELS

Před osmi lety byla požádána klavíristkou Ladou Bartošovou a violistkou Jitkou Hosprovou, zda by se nechtěla stát součástí nového hudebního tělesa – Tria Siraels. V netradičním obsazení (zpěv, viola, klavír) vytvořily unikátní komorní soubor.

„Skladby v tomto složení zní velmi zajímavě. A musím říct, že souzníme nejen hudebně a pracovní, ale i lidsky, což je veledůležité.“ Často koncertují s klasickým repertoárem, ale protože jsou tak originálním seskupením, soudobí skladatelé je považují za velkou výzvu. Vznikají tak skladby šité na míru.

V souvislosti s Pavlínou Senic je často skloňováno i jméno významné lotyšské klavíristky – Iriny Kondratěnko-Fojtkové. Mimochodem s Irinou spolupracoval na vzniku alba Milostných písní od Antonína Dvořáka i světoznámý tenor José Cura. Pavlína se tak díky paní Irině stala součástí tohoto týmu. „Pomáhala jsem Mistrovi s výslovností,“ upřesňuje. „Natáčení pro mě bylo obrovskou inspirací a velkým štěstím. Mohla jsem nahlédnout »pod pokličku« těch nejlepších a vidět práci světového zpěváka.“

### POKUSTE SE ZAVDĚČIT VŠEM!

S lotyšskou klavíristkou jezdí na recitály a koncerty po celé republice. „Sestavit program vystoupení? Nerealizovatelný úkol, který se pokaždé snažím splnit. Pokuste se zavděčit všem,“ směje se Pavlína. Jelikož do některých měst zajíždí už sedm let, není pro ni skladba programu vůbec snadná.

„Pokud některým posluchačům nezazpívám »klasiku«, jako třeba Rusalčinu árii Měsíčku na nebi hlubokém, jsou zklamáni. Chtěla bych ale vyhovět i těm, kteří si přijdou poslechnout nový program.“ Spolupráce s místními dětskými sbory, to je další smysl koncertů. „Buď zpíváme společně, anebo sbory představí část svého vlastního programu. Pro mě je velmi důležité podporovat mladou generaci umělců.“

To jsou krásky z Tria Siraels – vlevo violistka Jitka Hosprová, uprostřed sopranistka Pavlína Senić a vpravo klavíristka Lada Bartošová



Při benefičním koncertu se na pódiu sešli (zleva) ředitelka A. Kolajová, Pavlína, poslanec T. Úlehla a moderátor M. Hrdinka



Světovému tenoristovi José Curovi dělala Pavlína jazykovou poradkyni



Děti z Kopretiny s tetou Pavlínou. „Jsou vždycky neuvěřitelně hodné,“ pochvaluje si zpěvačka.

## MYSLET NA OSTATNÍ

Sólová pěvkyně musí myslet na sebe, na přípravu, na svůj výkon, na obrovské soustředění. Někdy to bývá příliš sebestředné, ale tato profese to zkrátka vyžaduje. Aby se od toho Pavlína mohla oprostit, stala se patronkou a členkou dozorčí rady Nadačního fondu Kopretina. Ten se stará o děti s vrozenými kombinovanými vadami.

„Humanitární a dobročinné aktivity mi nikdy nebyly cizí. S radostí jsem přijala nabídku tehdejšího zlínského primátora Tomáše Úlehly stát se patronkou Kopretiny. Být nablízku a pomáhat dětem mě naplňuje. Pomáhat, to je pro mě přirozenost.“

S různými nadacemi spolupracuje už od sedmnácti let. Pro děti z Kopretiny pořádá benefiční koncerty. „Jsou vždy celou dobu neuvěřitelně hodné. Stejně však nejvíce ocení, když je pohladím anebo držím za ruku a povídám si s nimi,“ říká Pavlína, která hned dodává: „Pokaždé se ptají: »Teto, a kdy zase přijedeš?«“ A na příliš soukromou otázku novinářů, kolik má dětí, vždy s radostí odpovídá: „Přece čtyřicet pět!“

## POKOJ PRO KAŽDÉ DÍTĚ

Pavlína konstatuje, že u nás v Čechách se bojíme posílat peníze jen tak. „Častokrát to bylo zneužito, takže se nedůvěře lidí asi není co divit. Ale třeba zpěvačka Dara Rolins se vzdala při koncertu svého honoráře a věnovala ho nám, Kopretině.“

Kopretina pomáhá v moravské vesničce Vřesovice při správě komplexu, jehož součástí je mateřská, základní a praktická škola a také internát a dětský domov. Ředitelce Aleně Kolajové se podařila neuvěřitelná věc: každé dítě má v rodinné skupině (v dětském domově) svůj vlastní pokoj. „O děti se stará skvělý tým odborníků a snaží se je naučit co nejvíce dovedností. Tak aby se po dovršení plnoletosti mohly zapojit alespoň částečně do běžného života. Chceme, aby každé dítě bylo šťastné a mělo kus domova.“

## HURÁ! UŽ SE TĚŠÍM

Nelze se vyhnout otázce, kde a jak operní diva nabírá sílu. Jak odpočívá? „Mými oblíbenými sporty jsou tanec, tenis a krasobruslení. Vydržím je docela dlouho sledovat,“ odpovídá s pobaveným úsměvem.

Svou práci však bere vážně a poctivě. „Ráda bych se posouvala výš a byla ještě lepší,“ přiznává Pavlína, která se na svou profesi dokáže zároveň podívat s nadhledem. Ví, že neúspěch se nesmí brát tak vážně. Nejde o život. Když udělá chybu lékař nebo hasič, tak následky bývají nesrovnatelné.

Většina operních zpěváků má hlasového poradce. Pavlína Senić dochází pro radu k vynikající sólistce Národního divadla a držitelce ceny Thálie Yvoně Škvárové. „Paní Yvonna je velmi vytížená, často ji oslovují zahraniční divadla. A tak když od ní dostanu esemesku: »Pavli, přijďte za mnou zítra!«, vždy odpovím: »Hura! dekuji! Uz se moc těším!«“

Jak vlastně Pavlína plánuje budoucnost? Jako setkávání s lidmi, kteří ji svými postoji a názory obohatí. Jako období, v němž by chtěla profesně i osobnostně růst. Dělat zajímavou práci, která se tvoří klidně i konfrontací. „Přála bych si krásné role, ale nechci nic přijímat bez výhrad.“