

Pěvkyně potěšila hlasem i vizitkou s poděkováním

■ MIROSLAV MRÁZEK

Plzeň - Hojně navštěvená Velká synagoga v Plzni přivítala 29. května dvě vynikající umělkyně. Mladá sopranistka Pavlína Seníc, bezpečně ovládající svůj hlas poněkud temnějšího, jižního zabarvení, zaujala jak výběrem z Dvořákových Milostných písní a Cigánských melodií, tak dramatickým přednesem operních árií.

Znamenitou klavírní partnerkou byla pěvkyni význačná lotyšská pianistka Irina Kondratěnko, působící nyní v Praze. Samostatně se představila technicky a zvukově oslnivými Lisztovými parafrázemi na motivy Verdiho Rigoletta a Wagnerova Tannhäusera a rozmanitou, v naší koncertní produkci zcela neznámou Fantazií Ferrucia Busoniho na téma proslulé Ciacony z Houslové sonáty d moll J. S. Bacha. Nechyběl ani Fibichův Poem.

Obě umělkyně byly za své výkony zahrnovány nejen nadšeným potleskem, ale i hlasitými projevy obdivu z řad obe-



Pavlína Seníc zpívala v plzeňské Velké synagoze za klavírního doprovodu Iriny Kondratěnko.

Foto Jiří Pátek

centstva. Jako přídavek zvolily píseň Sylvy z Kálmánovy opery Čardášová princezna, pěvkyně se nadto všem návštěvníkům odvěděčila i děkovnou vizitkou s datem koncertu a vlastnoručním podpisem.